

第7回江戸里神楽公演

アンケート結果からみる主催者側コメントと改善案

第7回江戸里神楽公演学生実行委員会

委員長 新井那旺 共立女子大学

舞台 原田萌 國學院大学

広報 若山健太 文教大学

目次

はじめに	P.2
1：第4回 公演交流事業（講演）について	
ご来場者様アンケート結果集計	P.3
当日の風景	
主催者コメント	
2：第7回江戸里神楽公演（昼公演）について	
ご来場者様アンケート結果集計	P.17
当日の風景	
主催者コメント	
3：第7回江戸里神楽公演（夜公演）について	P.29
ご来場者様アンケート結果集計	
当日の風景	
主催者コメント	
おわりに	P.41

はじめに

2013年8月23日に開催された第7回江戸里神楽公演事業は午前講演と午後講演、そして昼公演と夜公演の4本立てという過密なスケジュールのなかで実施されました。加えて、ロビーでの神楽写真展、学生スタッフによる邦楽ミニコンサート、雄勝特産品の出店、「紙風景」ならびに「神楽絵師」の作品展示・販売など本当に盛り沢山でした。

私たち学生スタッフは、なんとか資料整理も終えたので、①午前講演、②昼公演、③夜公演の様子をアンケート結果と、写真で構成した当日の様子をウェブサイト上で紹介することになりました。

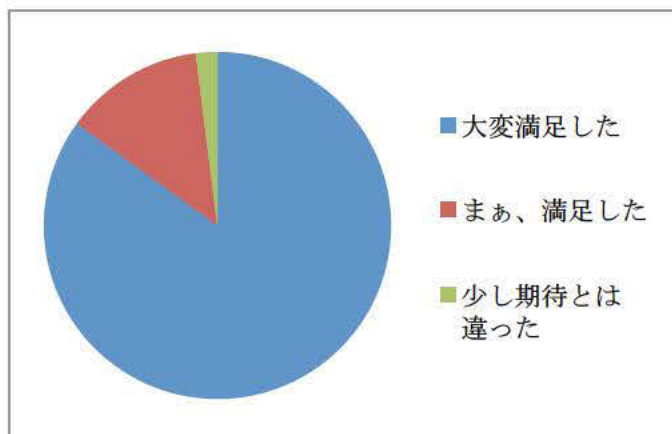
『事業報告書』風に仕立てましたので、ご来場の皆様におかれましては、どうぞ楽しかった当日を振り返ってください。また、まだご来場されたことない皆様におかれましては、おおよその雰囲気を知っていただけたら、幸いです。

1：第4回 公演交流事業 （講演）

ご来場者様アンケート結果（計101枚）

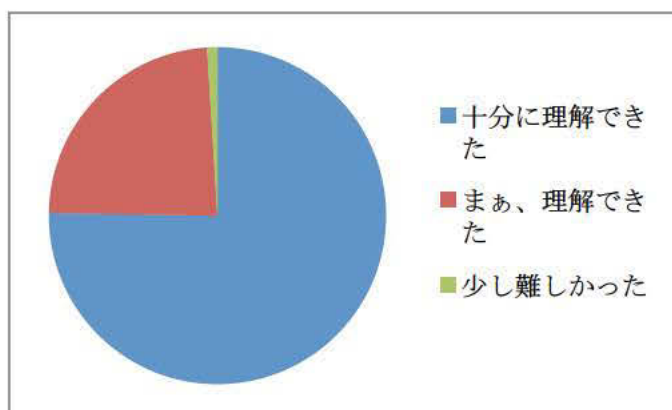
①本日の映画と講演企画につきましてご満足いただけましたか。

大変満足した	85
まあ、満足した	13
少し期待とは違った	2



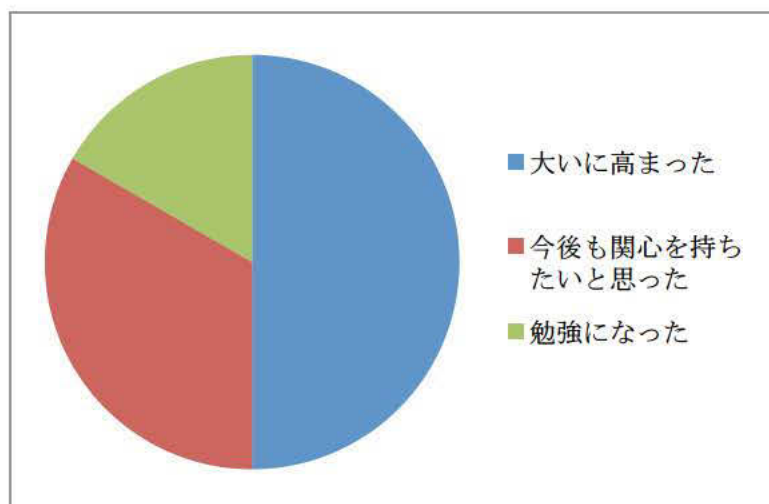
②本日のトーク内容について

十分に理解できた	76
まあ、理解できた	24
少し難しかった	1



③被災地における伝統芸能復興という課題、関心が高まりましたか。

大いに高まった	48
今後も関心を持ちたいと思った	32
勉強になった	16



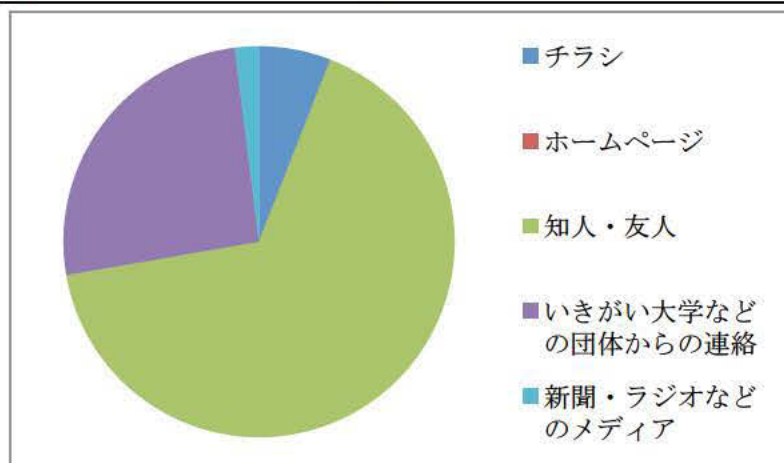
④災害復興と伝統芸能に関する講演ですが、入場無料と設定しました。いかがでしたか。

無料が望ましい	14
500 円であれば有料で良い	59
1000 円程度であっても差し支えない	32



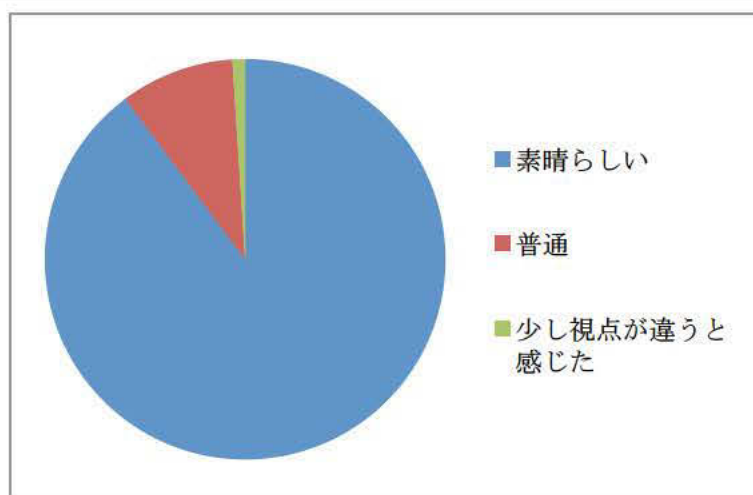
⑤映画と講演の開催情報について、何から情報を得ましたか。

チラシ	6
ホームページ	0
知人・友人	67
いきがい大学などの団体からの連絡	26
新聞・ラジオなどのメディア	2



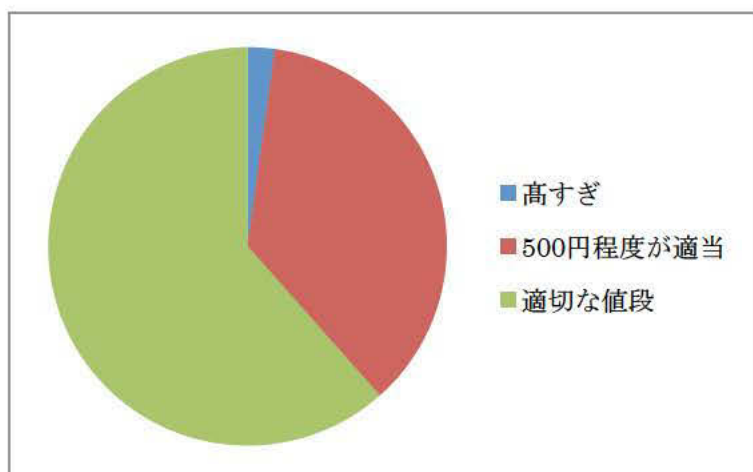
⑥上映映画の内容について

素晴らしい	88
普通	9
少し視点が違うと感じた	1



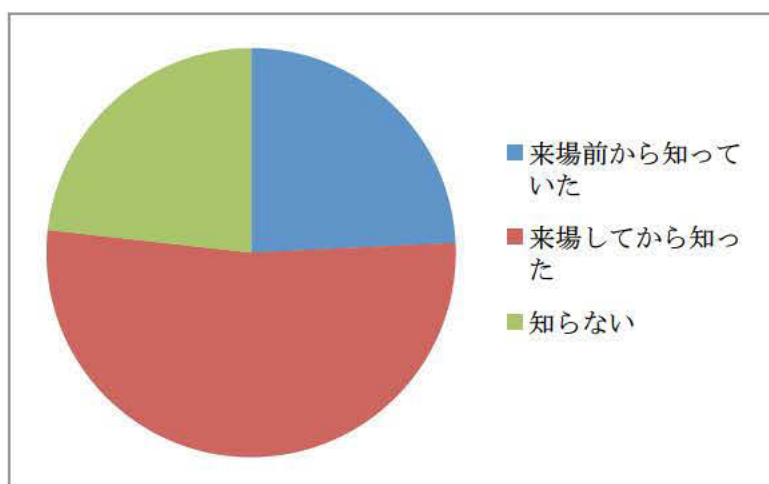
⑦公演解説プログラム（講演内容の解説を含む）、1000 円という価格設定について

高すぎ	2
500 円程度が適当	33
適切な値段	56



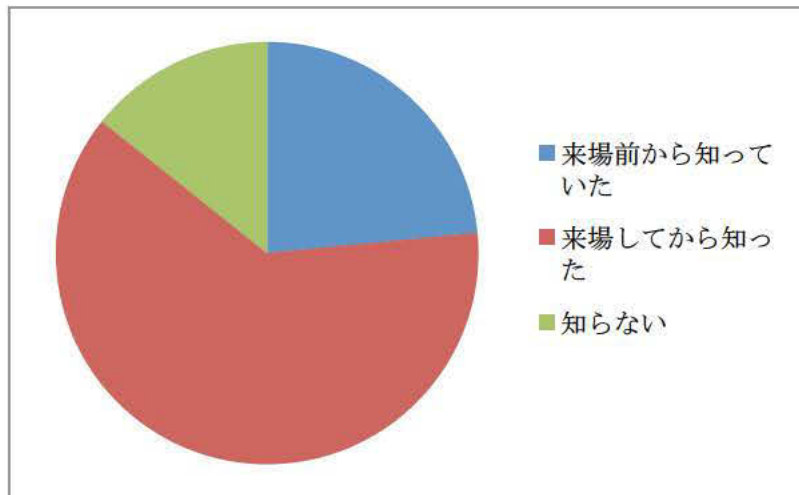
⑧映画と講演事業に対するさいたまコープからの市民活動助成について

来場前から知っていた	24
来場してから知った	52
知らない	23



⑨映画と講演事業に対する、企業からの支援について

来場前から知っていた	23
来場してから知った	61
知らない	14



⑩ユネスコ、映画製作者へのメッセージ

- 演出されていないことにまた好感を持てました。芸能の復興大事なことのよう思えました。
- 素晴らしいことをなされたと思います。一人でも多くの方々にみていただきたく思います。
- 素晴らしかったです。
- ありがとうございました。
- 映像がすばらしかったです。特に初めの部分が印象に残った。東北応援ありがとうございます。
- 全国の保存すべきものが沢山あります。お神楽だけでなくあらゆるものを集大成してほしいと思いました。
- 「災害復興」のテーマに伝統民俗芸能・神楽を取りあげていただいたこと、古事記 1300 年にも即し、大変うれしいことです。ありがとうございました。スタッフの皆さんの活躍感じさせられ神楽に関心をもっている者にとって感動です。

- 映画を通して何を一番知って欲しかったのかを考えてみましたが、復興支援とは物、金でなく人間の心を力づけるものが重要なのだと思いました。
- とてもすばらしく良かったです。心のつながりが大切だと感じました。
- 後に残る良い映画を作ることができました。たくさんの人にみて欲しいと思います。
- 日本人達ばかりではなく日本の文化、津波の実態など、世界中の人々に見てもらいたいと思った。美しい映像でした。
- 映画：自然と神と人の関係がわかりやすく優しく表現されていた。
- 神楽：最近古事記に関する TV を見て、国造りの話を知っていたので、神楽に興味深く見ることができた。国造りの話を小さいころから教えていくと良いと思った。
- 昔はそこにあったと思われる伝承文化が色々な理由で失われてきた現代、災いで失いかけた雄勝神楽を止めたことはあぶない所だったので、ホッとしました。
- 雄勝法印神楽を見て感じたのは絆を大切にした神楽だということである。
- 素晴らしい映画を製作していただき、震災のことに神楽に改めて心を深められ感動しています。
- ユネスコさん良かったと思います。手塚治虫に会えたようで嬉しかったです。
- すばらしい神楽でした。震災に負けず感動しました。生きる力ってすばらしい。
- 子供の頃、すぐ近くに神社があり、9月初めの土日にお祭りが毎年行われていた。その時お神楽が奉納されていて、楽しみにおはやしのたいこが鳴ると見に行っていました。伝統芸能を保存する事は大変なことだけれど、何もなくなったところから復活する事の大変さ、皆の熱さが伝わってきました。心のよりどころが復興してよかったと思う。
- 伝統文化の伝承の意味を知りました。こんな素晴らしいものを仕事としてできる手塚監督がうらやましい。日本は八百万の神がいたんですね。自然の恵みを分けてもらって生きていることがよくわかりました。日本人はすごい、みんな神様を友達にしています。「海をうらんでなんかいないよ」印象に残った言葉でした。
- 震災を経て、ああすれば失われてしまいそうな伝統文化を映像という形で

残すことの重要性を感じました。

- 消えそうな芸能は多いと思います。他にも目を向けてください。
- とにかく、あの日の事は忘れられません。日本中がしんかんしました。その中には神楽に限らず、文化を伝えていくことありません。ガンバレ！！
- もっと埋もれている文化財があると思う。復興のためにも是非、同じように引き上げていただきたい。個人で支援できる部分もあつたらよいかと。
- 良い映画をお作り下さいました。是非、現地で拝見したいと思います。
- 皆様のきずなのすばらしさをしることができて良かったです。心の結びつきが感動しました。
- 良い映画を見る機会ありがとうございました。多くの人が見る機会があると良いと思います。
- 進行の人が違う人ならもっとよかった。岡野さん話が非常に興味深かった。
- ありがとうございます。この様な本当の意義のある支援が今後大いに盛んになると良いと思いました。
- 神と自然と人の結びつき、人の自然破壊を見直すのが年一回の神楽であり、神事だ。自然を壊してしまうのは金欲だ。「人は自然に寄り添い、謙虚に生きよ」
- 日本人本来の姿（自然を神とするつながり）を改めて認識し、神楽についてとても興味がわきました。
- 神楽のことをあまり詳しく知らなかったのですが、今回この映画の雄勝の神楽を通してもっと観てみたいと思いました。復興の土地、こうした地域の伝統民俗文化をメディアに多く流すようにと願っています。多くの人に知ってもらいたい内容です。
- 人と人とのつながり、世の中で一番大切なことではないかと改めて考えさせられました。
- 良い支援をされたと思います。他の地域にある伝統的な行事についてももっと PR しても良いのではないか。
- もしユネスコの支援がなければ、雄勝法印神楽の復興は難しかったのであるから、日本国内も世界の文化の保存にも大いに支援していただきたい。
- この様な企画はどんどん進めてください。
- 良き企画ありがとう。自然と人間界の間に見えぬ存在について改めて考える機会を与えていただきました。雄勝に栄光あれ！

- ありがとうございました。
- 製作者も感動させようとして制作したのではないというお話、やはり人間って感動させようなどという意図が入ると感動しないのではと思います。今日は真に感動しました。有難うございました。「うみをにくんでいない海は友達だから」という漁師の方のことばは胸にせまりました。
- 大変満足した映画でした。神楽に関心が高まりました。
- 神楽に参加する方々の素顔が見えて良かったです。鎌倉での公演までのお話について印象的でした。
- ありがとうございます。
- 映画がジメジメしていなくて良かった。各地の神楽を映像して残してほしい
- ありがとうございました。
- ユネスコならではの記録と思いました。又、美しい月影と人の心の美しさもとっていただいていると思いました。
- すばらしかった。
- ユネスコとはこの様な支援のやり方があるのかと感激の気持ちで一杯です。
- ありがとうございます。感謝。
- 一蓮托生という言葉にハッとさせられました。
- ユネスコの名前は知っていましたが、活動の一端を知ってとてもうれしかった、感動した。人間が生きるのにいかに文化が必要か、生きる力になるか実感しました。面、衣装を作るのも自然を大切にするのも文化、神楽も文化。初めて、神楽のシーンでカメラの向こうに子どもたちが映っているのを見て、珍しいなーと思いました。人払いをしない驚き。後の話で納得です。すばらしい映画を見させていただきました。
- 地域に根ざした生活そのものや、知らされなければわからない地域に生きる姿（特に今回は神々と人々の生活がこれ程しっかりと生きるエネルギーになってつながっている姿を知ることが出来）に目を向けて支援・製作して下さった「おもい」に感じる事が出来ました。

当日の風景



シニアスタッフ挨拶（草谷智意子）



学生スタッフ挨拶（若山健太・文教大学）



上映後の感想・意見の表明（来場者）



上映後の感想・意見の表明（来場者）



司会進行担当（谷端彩・共立女子大学）



感想などを聴く、手塚監督と岡野玲子さん



撮影経過を説明される手塚監督と岡野玲子さん



協力者挨拶（本間雅子さん・日本ユネスコ協会連盟）



映画撮影の発端、撮影趣旨などを丁寧に説明される手塚監督

主催者側のコメント

午前10時からの映画上映会、ほぼ満席状態で開催できました。まずはご来場いただきました皆様に御礼申し上げます。私たち実行委員会にとって、映画上映という企画は第七回公演ではじめて実現したものです。振り返りますと、至らない点が多々ありました。学生スタッフである私たちにとっても学ぶことが多かった企画です。映画上映会に伴うラストマイルを意識することができました。

全体としてですが、上映された映画の内容、その後の映画制作に関わられた手塚監督ご夫妻のトークについては高い評価を頂戴することができました。また、日本ユネスコ協会連盟のお仕事についても理解と賛同の輪が拡大したように思いました。手塚眞監督、岡野玲子様、本間雅子様、青山由仁子様、有限会社ネオンテトラ様らのご厚情の結晶がこの映画上映企画を成立させたのだと思っています。

無料企画にするのか、否かの逡巡。クチコミ宣伝作戦、私たち学生スタッフが綴った映画感想文集を刊行などが思い起こされますが、江戸里神楽公演学生実行委員会としては確実な一步を刻印できたと思っています。第四回公演交流事業（映画上映会）ウェブサイト上にて事業報告とさせていただきます。

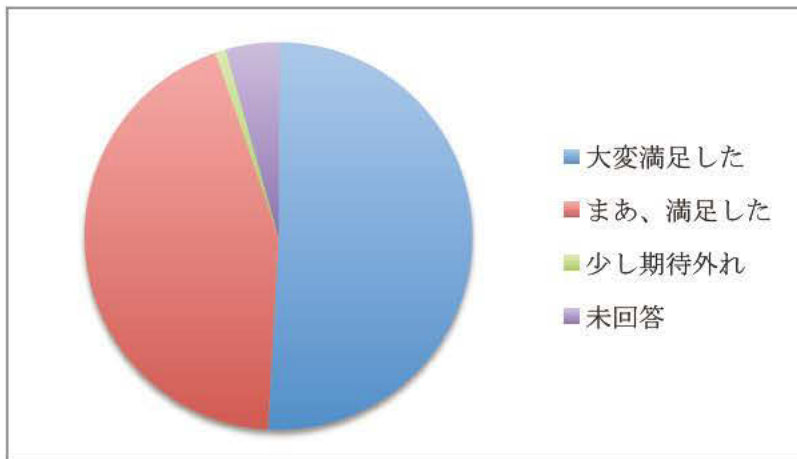
広報 若山健太（文教大学）

2：第7回江戸里神楽公演（昼公演）

来場者様アンケート結果（計 114 枚）

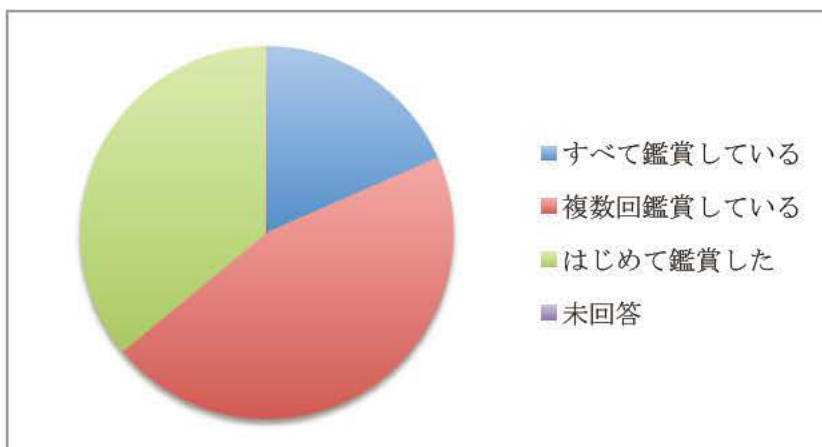
①本日の公演、ご満足いただけましたか。

大変満足した	58
まあ、満足した	50
少し期待外れ	1
未回答	5



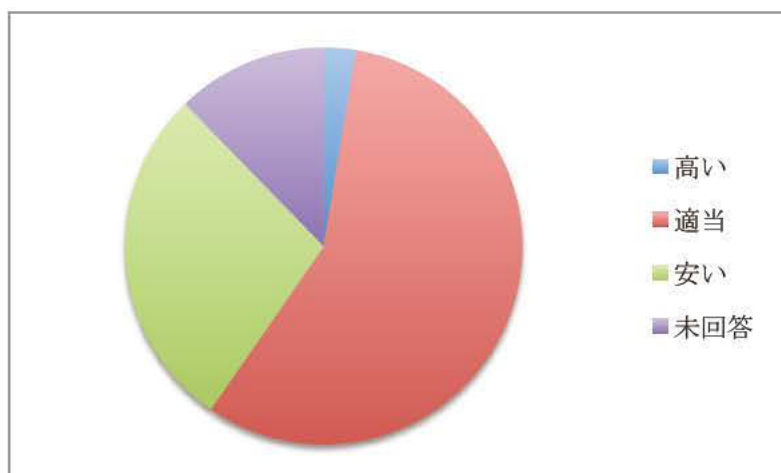
②これまで大学生主催の江戸里神楽公演を何回鑑賞されましたか

すべて鑑賞している	21
複数回鑑賞している	52
はじめて鑑賞した	41
未回答	0



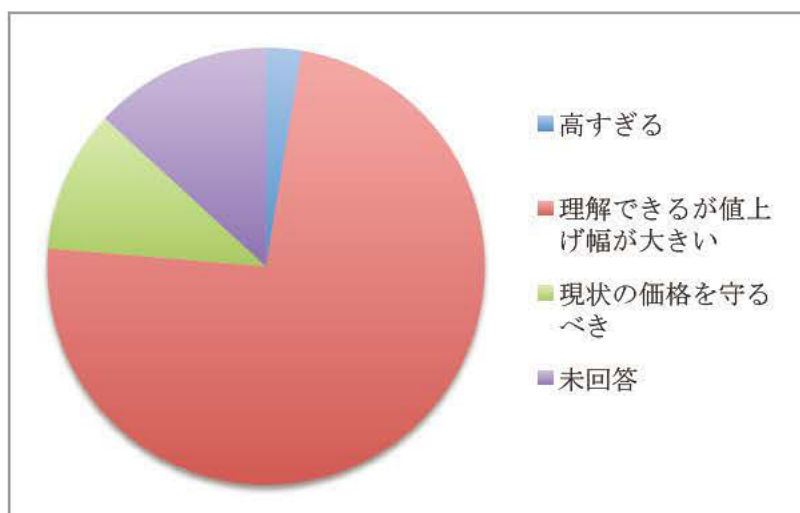
③入場料金について

高い	3
適当	65
安い	32
未回答	14



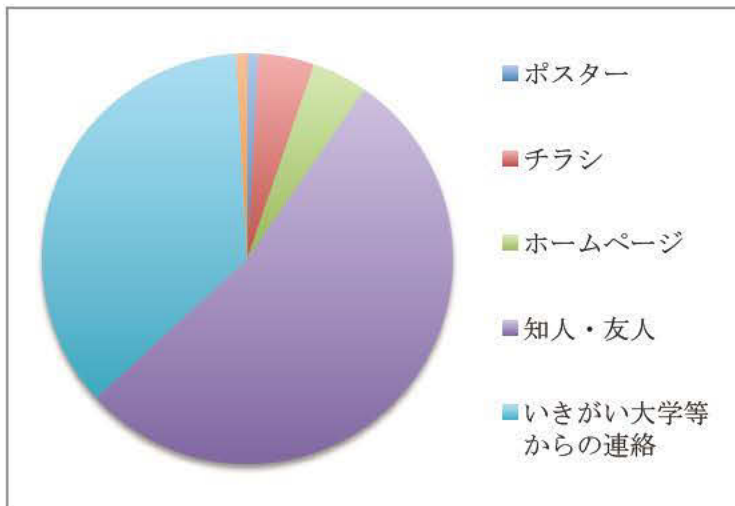
④次回の料金を 2000 円に値上げすることについて

高すぎる	3
理解できるが値上げ幅が大きい	84
現状の価格を守るべき	12
未回答	15



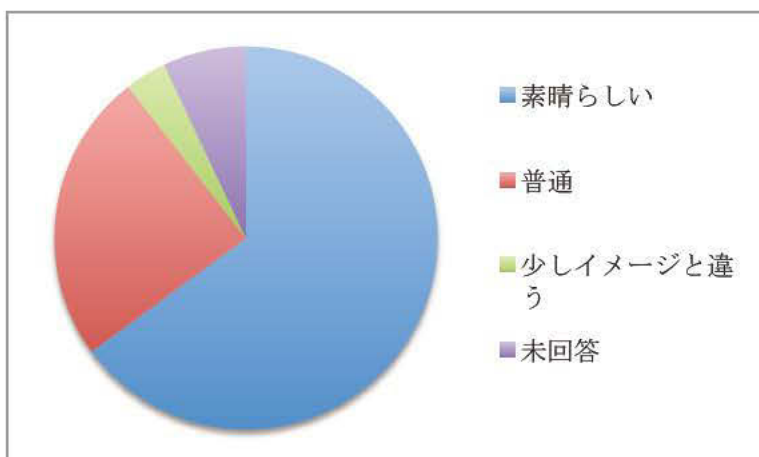
⑤本公演の開催情報の入手経路について（複数回答あり）

ポスター	1
チラシ	5
ホームページ	5
知人・友人	61
いきがい大学等からの連絡	41
未回答	1



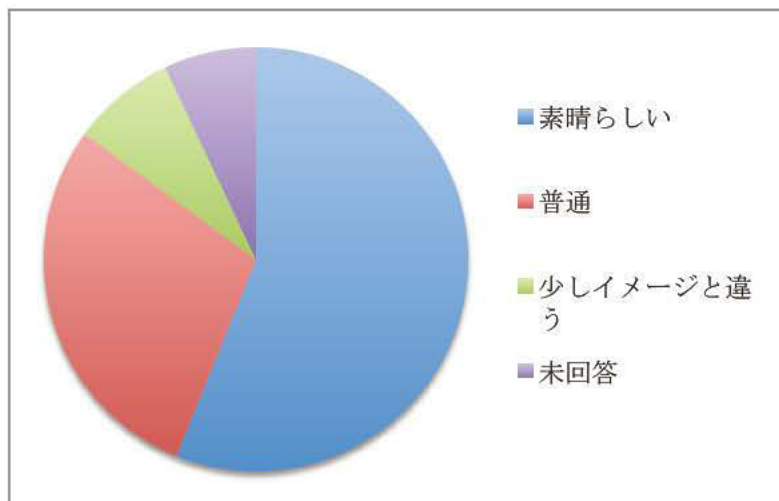
⑥公演解説プログラムの表紙デザインについて

素晴らしい	74
普通	28
少しイメージと違う	4
未回答	8



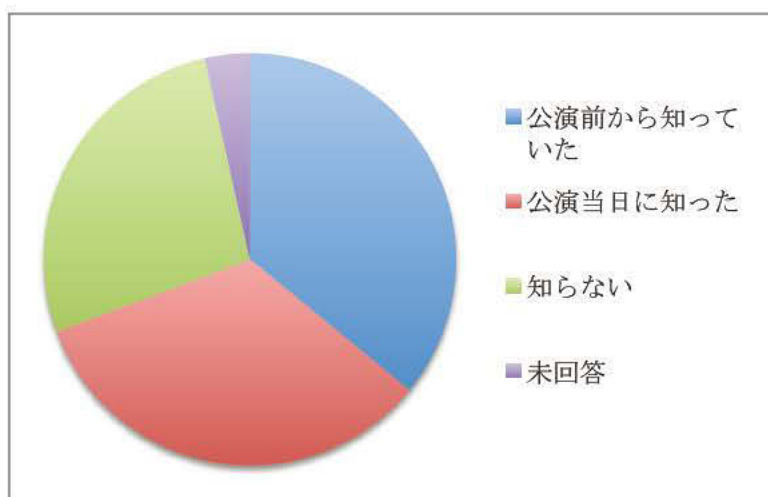
⑦チケットのデザインについて

素晴らしい	64
普通	33
少しイメージと違う	9
未回答	8



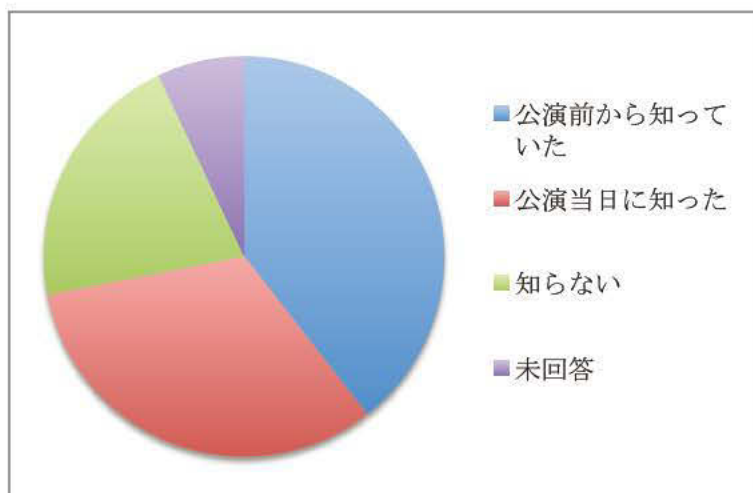
⑧本公演事業に対するさいたまコープからの市民活動助成金について

公演前から知っていた	41
公演当日に知った	38
知らない	31
未回答	4



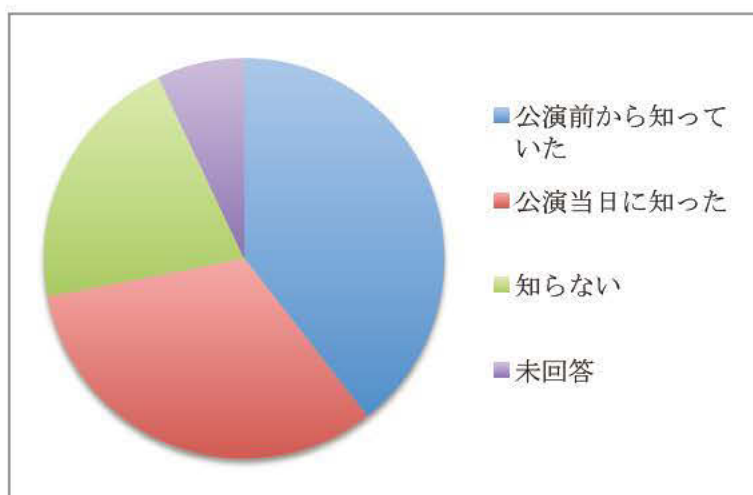
⑨本公演事業に対する芸術文化振興基金からの助成について

公演前から知っていた	45
公演当日に知った	32
知らない	29
未回答	8



⑩本公演事業に対する各企業からの支援について

公演前から知っていた	45
公演当日に知った	37
知らない	24
未回答	8



⑪メッセージ

※文意をより明確にするため一部変更したり、抜粋した部分があります。また、同じ内容はまとめさせていただいています。ご了承下さい。

- ・ 貴重な神楽公演の継続ありがとうございます。県外への広告の機会を多くしてください。活動に感謝します。(茨城県人より)
- ・ 伝統芸能の継承に力を尽くしているのは素晴らしいことだと思います。
- ・ チケットは昼と夜の部の区別をつきやすくしたらどうでしょうか。
- ・ 日本の伝統文化を引き継いでいってほしいと思います。
- ・ 若い方が一生懸命取り組んでいる姿は素晴らしいし、続けて欲しいと願います。
- ・ スクリーンの字幕の文字が小さく、読みづらかった。(十三枚、同様のご意見をいただきました)
- ・ 素晴らしい活動です。頑張ってください。
- ・ プログラムの文字を大きくすると見やすくて良いと思います。
- ・ 最後の解説付きはよくわかってよかった。
- ・ スライドの解説は内容の理解に役立ちました。
- ・ 今回で七回目とのことですが、大学生主催と知り、びっくりしました。素晴らしいと思います。末永く続けて欲しいと思います。
- ・ 長期間にわたる実行委員会の活動、ご苦労様です。これからも回を重ねるよう、頑張ってください。
- ・ 神楽の本来の目的は神（大自然）と共に親しみ楽しみ考え直す手段として捉え、一生物である人間がいかに大自然を阻害しているか自覚しあらためる機会にして欲しい。金や物に執着し過ぎないようにして欲しい。
- ・ 毎年よくやっている。
- ・ ガンバッテください。来年も見に来ます。
- ・ なかなか人に知られない神楽だと思う。日本の伝統芸能の一つと考えられるので今後も継続して欲しい！
- ・ 有為な活動、今後共尽力を期待します。
- ・ 楽しかった。新鮮でした。又来ます。
- ・ 準備等大変な事も多いと思います。永く保存活動に尽力下さいます様に。
- ・ 少ない人数でよく活躍されていると思います。

- 邦楽演奏がとても良かった。
- 今後も頑張ってください。期待しています。
- 皆様のご苦労様を心から伝わってきました。
- 若い方々が関わっていただけてとても嬉しいです。
- 伝統文化を守る活動に参加して下さり、感謝しています。是非、継続して頑張ってもらいたいとおもいます。ありがとうございます。
- 皆様ご苦労さまでした。皆さん、どうぞこれからも頑張って続けてください。素晴らしい一日をありがとうございました。皆様方に感謝します。
- ありがとうございます。引き続き頑張って伝統芸能を残してください。
- 素晴らしい運営、ご苦労様でした。
- 実行委員の学生の皆さん、パンフ等色々と努力されていたことに感謝いたします。
- 大変でしょうが残すことが大事なので続けてください。
- 神楽公演に学生の方々が多くの活動をしていることは素晴らしいことだと思います。広い世代の人達に里神楽というものが浸透していけばよいと思います。お神楽というのは昔は劇場での公演ではなく、町内や村の神社鎮守様の祭礼で普通に見られたし、子供たちもそれを楽しんでいたのですから。
- チケット制作にお金がかかりすぎと思いました。立派すぎます。
- 神剣貢ぎの座の前に休みを 10～15 分取るべき。
- 障がい者との交流による案内板等制作は素敵です。これからも視野を広げて大きく活動して下さい。
- 伝統的なことをつなげていく上で、若い力が必要です。これからも頑張ってください。
- これからもいいものを見せて欲しいです。
- 何回か見せていただいて、一生懸命さが伝わってきました。
- 音声ガイドみたいなものがあると良い。
- 若いうちからシニアの方と一緒に活動することは良い社会経験になると思います。お疲れさまでした。
- 古いものを若い人が受け継ぐなどすばらしかった。

当日の風景



左) シニアスタッフ挨拶（高原富紀子・監修担当）



右) 学生スタッフ挨拶（若山健太・文教大学）



公演会場の様子（小ホール）



醜女八人の座



翁の座



神剣貢ぎの座



山幸海幸交易の座



学生スタッフ挨拶（佐々木佑・城西大学）

主催者側のコメント

芸術劇場小ホールにご来場いただきまして、ありがとうございます。アンケートにご協力いただいたお陰で、再考すべき課題を見つけることができました。加えて、平日に関わらず、公演実現にご協力くださいました大宮住吉神楽保存会（小室利夫会長）の皆様にも御礼申し上げます。

来場者のほとんどの方が毎回、あるいは数回と見に来てくださっている。固定客、準固定客の比率が高いことが判明しています。安定公演を目指す私たちにとって長期間にわたってご支援いただいている来場者様に深く感謝しています。同時にはじめてご来場の皆様には引き続きのご来場を強く期待しています。

知人・友人の方から情報をもらってご来場というクチコミ型の集客傾向が強いこともわかり、なお一層ご来場者が満足される公演内容にしていく責任を感じました。この事業を話題にしてくださる皆様に感謝申し上げます。

また、学生が主催で実施している企画ですが若い世代、学生の感想がほとんどアンケート上で確認できません。観客に若い世代がいなかったと考えました。もっと幅広い世代に本事業を知ってもらうことに力を注がないといけないと思いました。

パンフレットやチケットのデザイン評価が高く、アートワーク担当の学生スタッフにとってはありがたい結果でした。ただ、予算的なご心配もされているようなので、コストパフォーマンスについては留意したいと考えています。

スクリーンの字幕が小さい、という意見を多くいただきました。次回には対策を練って仕上げたいと思います。

伝統文化を継承すること、保存することは、若い世代がいなければできません。多くの来場者の皆様が文化の継承を肯定的に考えてくださっていることを知り、その自覚をもって学生スタッフは活動をしていくべきだとあらためて感じました。私たち学生スタッフがこの事業で苦労している、という印象をお客様に感じさせてしまった点は少し申し訳ないことだと思いました。

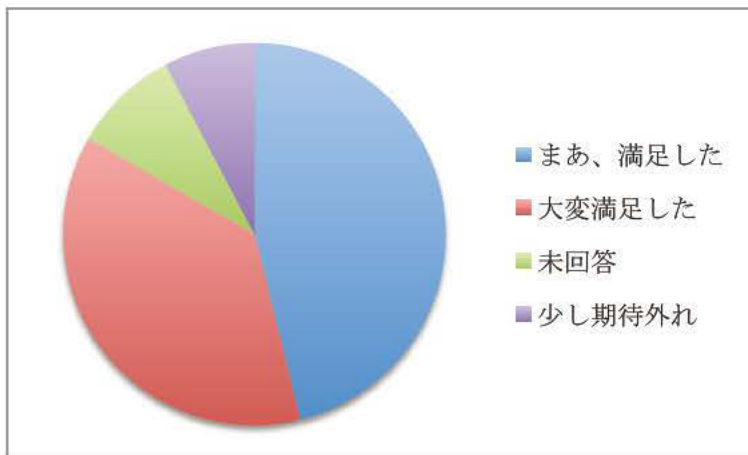
舞台 原田萌 國學院大学

3：第7回江戸里神楽公演（夜公演）

来場者様アンケート結果（計78枚）

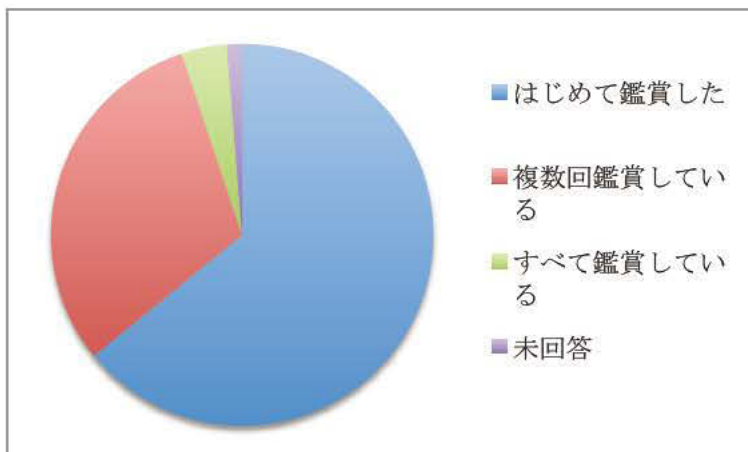
①本日の公演、ご満足いただけましたか。

大変満足した	29
まあ、満足した	36
少し期待外れ	6
未回答	7



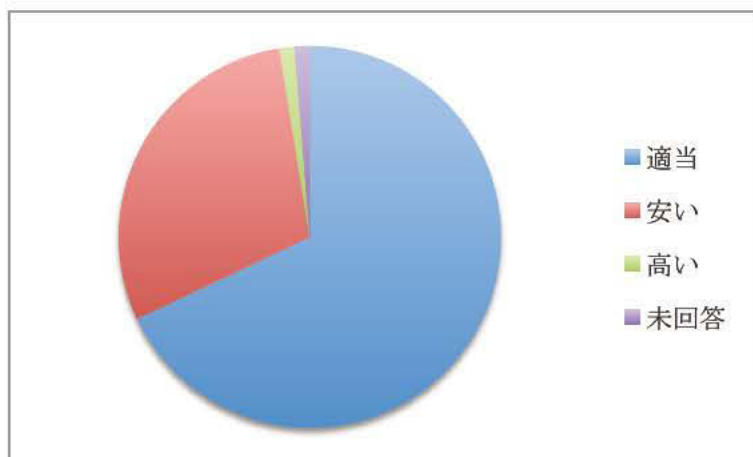
②これまで大学生主催の江戸里神楽公演を何回鑑賞されましたか

すべて鑑賞している	3
複数回鑑賞している	24
はじめて鑑賞した	50
未回答	1



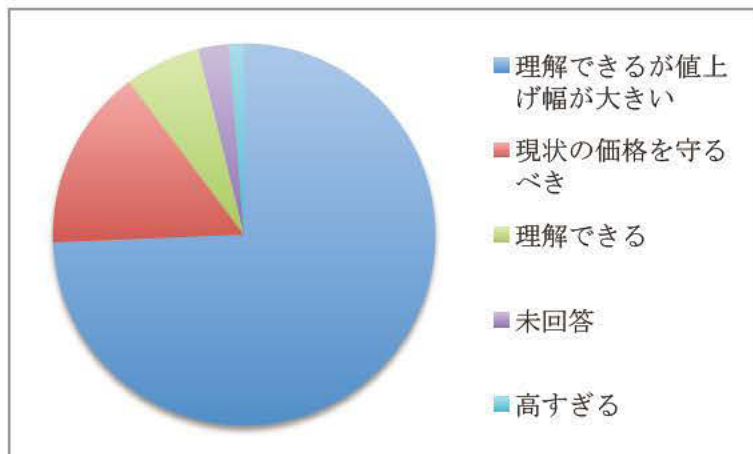
③入場料金について

高い	1
適当	53
安い	23
未回答	1



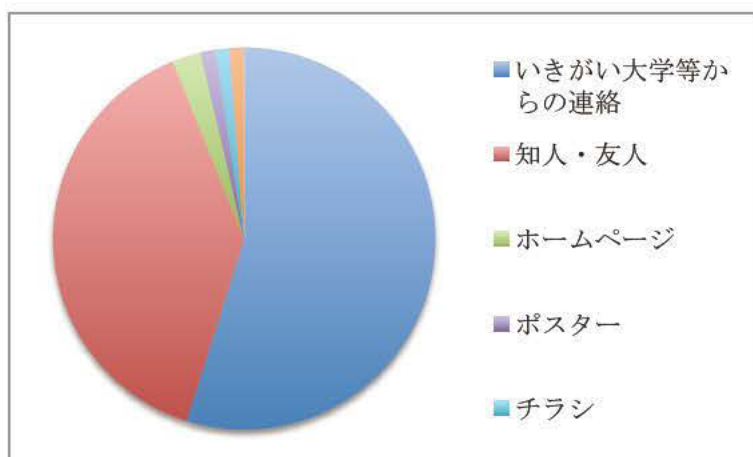
④次回の料金を 2000 円に値上げすることについて

高すぎる	1
理解できるが値上げ幅が大きい	58
理解できる	5
現状の価格を守るべき	12
未回答	2



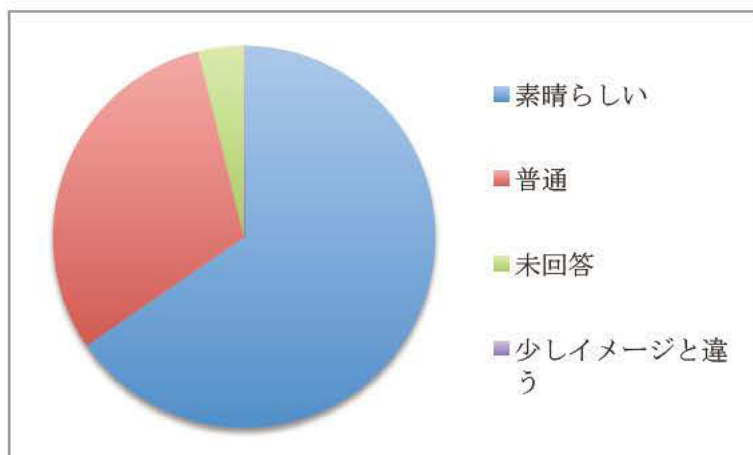
⑤本公演の開催情報の入手経路について（複数回答あり）

ポスター	1
チラシ	1
ホームページ	2
知人・友人	32
いきがい大学等からの連絡	45
未回答	0
その他	1



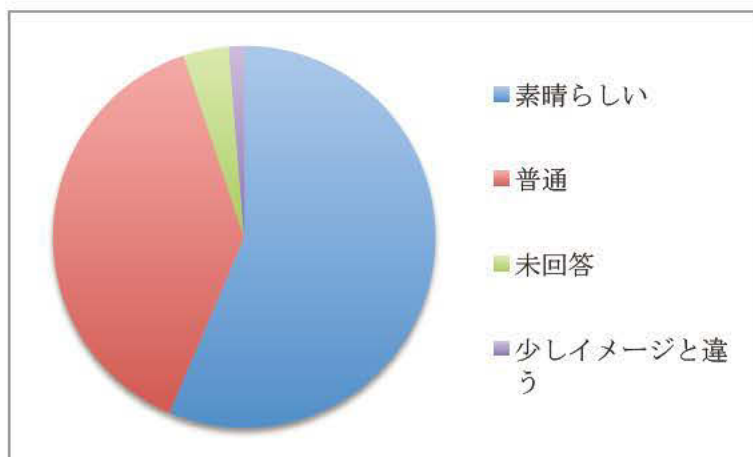
⑥公演解説プログラムの表紙デザインについて

素晴らしい	51
普通	24
少しイメージと違う	0
未回答	3



⑦チケットのデザインについて

素晴らしい	44
普通	30
少しイメージと違う	1
未回答	3



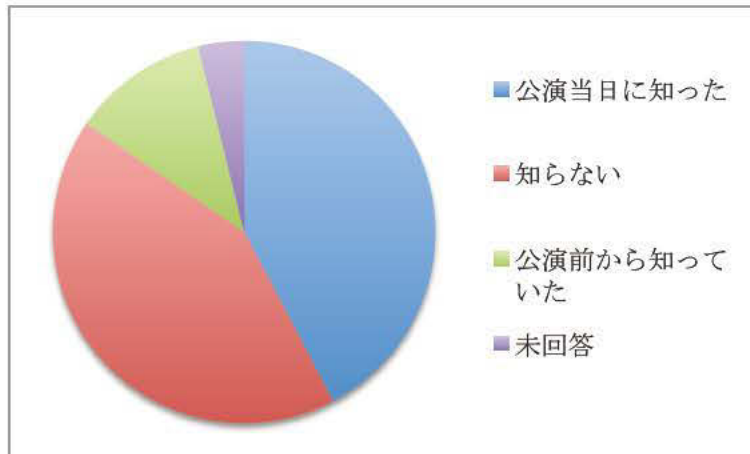
⑧本公演事業に対するさいたまコープからの市民活動助成金について

公演前から知っていた	17
公演当日に知った	31
知らない	30
未回答	0



⑨本公演事業に対する芸術文化振興基金からの助成について

公演前から知っていた	9
公演当日に知った	33
知らない	33
未回答	3



⑩本公演事業に対する各企業からの支援について

公演前から知っていた	20
公演当日に知った	34
知らない	22
未回答	2



⑪メッセージ

- 古典芸能に対する情熱は素晴らしいと思う
- 頑張ってくださいね
- 今後も神楽公演頑張ってください
- これからも頑張ってください。応援しています。
- 今後続くように努力してください。楽しみにしています。
- 神様の衣装の古さに少し気をとられました。
- 卒業後も可能な限り継続してください。
- よくまとまっています。毎回楽しんでいます。今後の増々の活動を期待しています。
- 若い人の演奏が良かった。若い人の活躍に期待しています。
- 頑張ってください。
- 伝統を守り続けてくれることを期待しています。
- 伝統芸能を大切にしている皆さん、頑張って！邦楽コンサートもとても良かったです。ありがとう。
- 神楽を久しぶりにじっくり観ました。面白かった。
- お疲れ様でした。初めて観させて頂きました。
- 頑張ってください。
- どのようにスタッフとして働いているのかとても気になりました。大学で授業の一環として民俗芸能を学んでいて、HP から見つけました。資料としてビデオで観たことはありましたが、生で見学できて良かったです。スタッフさんとお話することができて、来年スタッフとして働けば？と仰って頂けました。ぜひ！と思うので、来年このイベントに参加していたらどうぞ優しくしてやってください。デザインかわいいです。モザイクになっていて鬼なのにとってもかわいいです。
- おめでとうございました。良かったです。
- ご苦労様です。
- ありがとうございます。
- 目配り気配り素晴らしい！
- 末永く保存活動が続くように頑張ってください。
- 私の住んでいる市でも学生の団体が祭りなどのイベントに携わっているので、頑張してほしいです。

- 楽しかったです。ありがとうございます。
- 頑張してほしい。スクリーンに内容の説明があるが時が見えない。もう少し拡大してほしい。
- 神社への奉納の舞と劇場での舞は編集・演出の違いがあって良いのではないのでしょうか？少し長く感じます。頑張ってください。
- とても楽しい公演でした。ありがとうございました。次回も絶対来ます。頑張ってください。邦楽の演奏も良かったです。
- 少しがっかりしました。神楽の勉強をもう少ししてください。次回を…
- 経費・準備、その他大変と思いますが、頑張ってください。値上げも可とは思いますが？
- 裏方さんの力があればこそだったと思います。大変ありがたい神楽となりました。お疲れ様でした。
- いただいたプログラムが立派すぎるので費用もかかりすぎるでしょう。
- 素晴らしかった。がんばってください。
- 伝統芸能を素晴らしく演じ感心しました。
- 文科省の助成を得て、おおいに活動を。
- 神楽の場面を紹介する前方のスクリーンの文字が小さすぎます。英語表記は必要ないと思います。舞の動作の神楽さを理解するポイントなので、今回のプログラムにも記載されているとより楽しめると思います。
- すばらしい芸術文化、頑張って受け継いでいってください。
- 本当におつかれさまでした。たくさんの方々と協力して出来た舞台、考えることもたくさんあったでしょう。これからも様々なことを考え協力して頑張ってください。
- 忙しい中、本当にお疲れ様です。夏休みにとても良い体験が出来たと思います。これからもいろいろなことにチャレンジしてください。楽しかったです！
- 良くやっているといます。ありがとうございます。
- 続けて頑張ってください。
- がんばってください。
- 頑張ってください。
- 若い人が伝統を引き継ぎ頑張っていることは素晴らしいです。これからも大いに期待しています。

- みなさん、お疲れ様でした！今年も素敵なデザインのポスター、チラシ、チケット、パンフレット。とても良かったです！
- 学生での運営は大変だったと思いますが、素敵な公演でした。パンフレットや入場チケットのデザインが神楽らしさも守られていて良いと思います。
- とにかく楽しみにしています。資金的に困難と思いますが、頑張ってください。ぽち袋による寄付は賛成です。公演チケットは現状にとどめ、この方法はとても良いと思います。演目の説明はおはやしの方の上のほうにスクリーンを設けて投影して頂きたい。



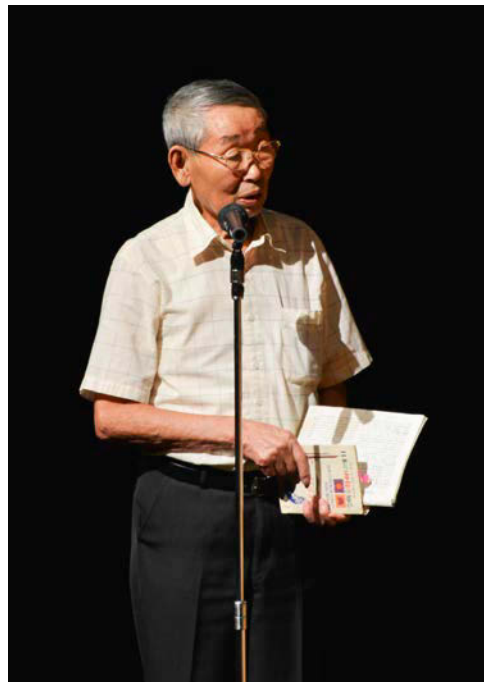
左) 医療スタッフ挨拶（溝尾朗さん・東京厚生年金病院内科部長）



右) 学生スタッフ挨拶（石森裕也・東京芸術大学大学院）



左) 文化振興課挨拶（土屋和久さん）



右) 前保存会長（小島孝男さん）による解説



司会（角田茉奈）と小室会長



天岩戸開き



倉稲魂命種蒔の座



学生スタッフ挨拶（新井那旺・共立女子大学）

主催者側のコメント

突然の豪雨、雷、突風という事態のなかでご来場賜りましてありがとうございます。空模様にもまったく恵まれない夜公演でした。大勢の方々が会場までお越しくださったときに、本当に嬉しく思いました。アンケート結果から、私たちの事業への期待感など受け取ることができました。がんばってよかったなと思いました。

・満足したという回答が多く、ありがたく感じましたが未記入数も多く、割引いて受け取りました。夜公演は、本公演に初めてご来場の方の比率が高く、初めてのご来場の方は、全般的に公演への評価が高い感じがしました。初めてご来場の皆様が続けてご来場くださるようお願いしています。

・公演開催には助成金が不可欠です。ただ、来場者の方は助成金に関して知らない人が多く、関心は余りないように感じられます。お客様は私たちの経済事情よりも、公演舞台を見に来ている、そう感じました。

・入場料値上げに関しては来場者の多くがほぼ理解されています。選択肢に理解できる、値上げ幅が大きいという選択肢しかなかったので、この結果からすぐに決定していくことは避けた方がいいようです。

・ご来場の多くの方々からに伝統を守るよう頑張してほしいとお言葉を頂きました。その反面、もっと神楽を勉強してから公演をという厳しいお言葉もありました。

・神楽公演だけでなく学生スタッフの活動ぶりを見てくれている人も多い、という事実を知りました。

・種蒔の座の上演時間が長いのはこの神楽の特徴ではあるが、初めての人向けには長過ぎたかもしれない。伝統としてそこは外せない部分ではあるので、そういう人には飽きさせない工夫があった方がよかったと思いました。

委員長 新井那旺 共立女子大学

おわりに

事業成果の一部ですが、ウェブサイト上に公開しました。いかがでしたでしょうか。

第五回講演の様子、学生スタッフによる邦楽ミニコンサートの様子などは、引き続き公開していく予定です。

ウェブサイトを利用して、事業概要の「見える化」を実現したいと考えています。また、事業内容を動画で提示していく計画もあります。トップ画面にセットした動画で、私たち学生実行委員会の姿を少しでもご理解いただければありがたいです。今後とも学生実行委員会の活動につきましてはご理解とご支援をお願いします。

第七回江戸里神楽公演学生実行委員会